

〈夢獸之島〉遊戲腳本

一、 遊戲主題

末代人類從古代文人身上習得夢之絕技，進而平息噩夢獸的故事。

二、 故事大綱

全世界由於高度文明發展，環境破壞殆盡，歷經地殼變動、海平面上升、隕石撞擊等天災，整個星球幾乎被死海（除了怪獸外沒有其他生物，人類進去會吸入瘴氣瀕臨死亡）覆蓋，全世界僅存少數人類，居住在夢獸之島上。夢獸之島是由數個小島所組成的島嶼群，有叢林、湖邊、海裡、空中等地形，每種地形分布著不同的怪獸與夢獸。在夢獸之島的世界，從古至今都有夢獸，夢獸以吸食人類的夢想維生，吃了怎樣的夢，就會產生什麼樣的行為與思想。過去的夢獸之島曾有一段夢獸與人和平共處的時光，然而，隨著文明的累積，人心逐漸變的貪婪，產生權力、金錢、名利種種妄想的夢境，吃下人類汗濁夢想的夢獸，變成暴躁無比的噩夢獸，甚至危害族人的性命，分別佔領了多個島群。

島上有種特別的職業馴夢師，他們專門馴服夢獸，世代居住在馴夢師聚落中。這時，馴夢師氏族祭壇所在之地的洞穴突然連結到古代，祖父拿出夢獸祖譜交給馴夢師少男／少女（玩家飾演的主角），告知他改變夢獸之島的時機到了，他的使命是要穿越洞穴回到古代，依循祖譜找尋古代文人習得夢之絕技，學習如何將噩夢獸變成好夢獸。主角拜師學藝，並幫助文人們找回重要的夢想信物，一一收服各個小島群的夢獸，卻聽說終極噩夢獸穹夢也覺醒了，它行經之處都會變成死海，夢獸之島的面積逐漸縮小，連主角居住的馴夢師聚落也變為死海，人類的生存面臨危機。此時，洞穴的時空通道竟自動封印了，最後，主角在馴夢師氏族的祭壇洞穴裡，拼湊祖譜的線索，練就屬於自己的夢之絕技，與收服的夢獸合作，終於平息穹夢。

三、 角色介紹

（一）主要角色

玩家飾演的主角，為馴夢師氏族的少男／少女。一開始玩家會先選擇種類別，分別有：劍士、弓箭手、魔法師。

（二）次要角色

林海、姚葦、張深、龍瑛、葉石

(三) 其他角色

武器店鋪老闆、藥水店鋪老闆、裝備店鋪老闆、馴夢師氏族、平民百姓

四、 情節設定

(一) 開始

玩家選擇種類別（劍士、弓箭手、魔法師），一般的怪獸可以用種類別原有的技能，像是：揮劍、射箭、魔法球等方式攻擊，攻擊後會掉出金幣、怪獸的象徵物，像是蜻蜓怪掉出翅膀、烏龜怪掉出龜殼。夢獸則需要學會夢之絕技，將噩夢獸馴化成好夢獸，收服飼養。玩家可運用金幣及怪獸象徵物到商店交易裝備、武器、藥水等等。

(二) 中間

玩家取得祖譜，祖譜中包含夢獸圖鑑、古代前輩的線索。玩家須完成前輩的任務，每位前輩會教導玩家不同的夢之技能，每種技能對應的夢獸不同，玩家學習技能後回到現代，抵達各島群收服夢獸。馴養夢獸的過程，玩家將收到教導正確的豢養夢獸方式的手冊（包含睡眠時間、陪伴夢獸時間等）、正確的餵食食材（食材可在打獵、採集中獲得）。每種夢獸的功能不同，有些可以騎乘，飛在空中、游進水裡，有些可以散步、撒嬌、撿寶物等等。

(三) 結束

玩家在洞穴中複習所有前輩的主要生命歷程，拼湊出祖譜的線索，練成自己的夢之絕技，每位玩家隨著種類別、裝備等不同，會練就不同的夢之絕技。

五、 遊戲基本角色設定

玩家有生命值（碰到怪獸、夢獸生命值會減損，當生命值歸零時，經驗值即歸零）、魔力值（使出絕技時需要付出一定的魔力值）、經驗值（經驗值到達100%即升級，每升一級得到五點技能點，技能點可用來增強已習得的技能）。級數愈高所需的經驗值就愈高，魔力值、生命值的總量也會升高。

六、 遊戲場景設定

(一) 夢獸之島以外大多為死海：

死海是瘴氣壟罩的區域，沒有怪獸存在，有夢獸出沒，此處玩家進入死海會一直消耗生命量，可以藉著防毒面罩進入。

(二) 夢獸之島：

玩家在遊戲中可以體驗多種環境，像是：岩石峭壁、深海、漂浮島嶼、樹洞、森林、海市蜃樓，穿越吊橋、拉繩索、搭乘飛船、潛水艇、獨木舟等等。

七、 遊戲對象設定

此遊戲適合10歲以上之青年、青少年玩家體驗。可做成單機遊戲，也可做成線上遊戲。若製作成單機遊戲，可讓兩名玩家透過一台電腦一同進行遊戲（少許任務內容須經微調）。若製作成線上可讓玩家與玩家間一同組隊破解任務、提升角色等級。

八、 設計理念

夢獸一詞取自臺灣文學家葉石濤¹，他將作家比喻成吃夢為生的夢獸。本遊戲自此寓意延伸，架構食夢為生的夢獸，在現代因為吸食汙濁的夢而變形成噩夢獸傷害人類。然而，在古代曾有一群文人，用自身的理想，豢養了成群的好夢獸。古代人即台灣新文學史中²五位作家：姚一葦、林海音、張深切、龍瑛宗、葉石濤，主角須完成古代人交付的夢想信物任務，夢想信物寄託了文人的生命重要回憶，也就是台文館收藏這五位文人的展品：皮箱、象偶、名人題字錄、輪椅、藤椅，在聆聽文人的遊戲指示時，能增進玩家對展品的理解，並透過與文人（遊戲內建任務角色）的互動體驗，更深入認識這幾位臺灣文學作家的貢獻。

遊戲情節發生在夢獸之島的人類面臨噩夢獸的來襲，主角馴夢師回應召喚踏上時空旅程。如同台灣文學家賴和的感嘆：「啊！時代進步與人們幸福原來是兩件事，不能放在一起並論的啊！」³在科技變遷的當代社會，面臨了環境破壞、貧富懸殊、人心紊亂、食安、自殺、暴力、情色種種問題層出不窮，遊戲當中穹夢所到之處寸草不生，將極度空虛，不在乎周遭環境的現代心靈空虛具象化，比喻連自己都失去，喪失活著的價值，只渴望毀滅。主角馴夢師拜訪古代前輩學習馴養夢獸的方法。象徵現代人向過去文學家取經，從中體會當時文學家，面對日本殖民、戰後後殖民的時代，他們在社會、思想急遽變遷的時代浪潮下，用文字書寫省思、記錄悲傷，並寄託溫熱燦爛的理想。故事的最後，玩家從五位文人的生命窺見台灣新文學運動的樣貌，並鍛鍊出自己的夢之絕技，帶著玩家創造出屬於自己的夢想，以宇宙性關懷世界的胸懷，平息穹夢的憤怒，挽救瀕臨滅亡的夢獸之島，比喻當代的我們受臺灣文學的滋養，將有可能孕育一股不容小覷的心靈力量。

九、 絕技說明（視覺效果/絕技功能）

（一）林海傳授之絕技「城南舊影」

1. 視覺效果：

¹ 「作家本來猶如一隻吃夢為生的夢獸，他哪裡知道這個夢獸也需要靠麵包生活，而麵包並非終日做夢就可得到的啊！」摘錄自葉石濤著作〈府城之星，舊城之月〉。

² 參考陳芳明《臺灣新文學史》的分期，臺灣新文學運動自1895年臺灣受日本殖民開始

³ 摘自賴和1928年的著作〈無聊的回憶〉

出現防護罩般的磚牆，同時磚牆會湧出陣陣海浪，圍繞在玩家旁邊。碰到海浪的夢獸每5秒鐘將會減少30的血量，減少血量的現象持續一分鐘，此絕技一次只能同時影響兩隻夢獸。

2. 取材：

「城南舊影」取材自林海音同名自傳《城南舊影》，結合林海音作品《城南舊事》中的舊城的意象與海的意象。

(二) 張深傳授之絕技「遍地紅花」

1. 視覺效果：

以玩家為中心所在地之範圍，會出現熊熊燃燒中的紅花，可對碰到範圍內的三隻夢獸作出夢獸總血量20%的損傷，玩家使出此絕技需付出15%的總魔力量。絕技〈舉翻連雲〉，視覺效果為玩家周邊的天空範圍將出現火紅的雲，降下雷電，範圍內五隻夢獸將會減損總血量25%，玩家使出此絕技需付出20%的總魔力量。

2. 取材：

「遍地紅花」取材自張深切所寫劇本《遍地紅》。「舉翻連雲」來自「張深切徒步旅行之名人題字錄」中文人莊太岳的題字「舉翻連雲」，為結合友情力量的絕技。

(三) 龍瑛傳授之絕技「紅塵夜流」

1. 視覺效果：

玩家周邊湧出映有夜空的一道河流，並伴隨夜流出現半透明女子的倩影，在夜流範圍內的四隻夢獸會減損40%的血量，並停滯在原地5秒鐘，角色須付出25%的魔力值。

2. 取材：

「紅塵夜流」取材自龍瑛宗的小說《紅塵》及《夜流》，當中的女人靈魂，來自他筆下的女性角色，以此凸顯創傷時代中的堅毅，呈現龍瑛宗纖美而哀愁的文字風格。

(四) 葉石傳授之絕技「府城星·舊城月」

1. 視覺效果：

出現一大片星雲與一彎明月在玩家頭上。此絕技會耗費玩家50%的魔力量，並可快速恢復玩家50%的生命值量。因穹夢的殺傷力極高，此心法有助於玩家對抗穹夢。

2. 取材：

「府城星·舊城月」取材自葉石濤1980年刊載於聯合報的篇章〈府城之星，舊城之月—日據時期文壇瑣憶〉，以其居住的土地台南府城、星月的光輝，象徵葉老在台灣新文學運動史上的輝煌成就。

十、 分場大綱及對話示意

結合五位文學家生平及展品之遊戲任務（標楷字體為遊戲中的對話，玩家需點擊人物進行對話，在遊戲中的對話框中按「下一步」即可看到完整的對話內容）

（一）任務：姚葦與他的皮箱

1. 場景對話及指示：時光洞穴旁

馴夢師爬出時光洞穴，發現時光洞穴附近有一口箱子。
玩家需點擊箱子進行對話。

箱子：「旅人呀！我是文人姚葦的皮箱，別看我破破舊舊的喔！我可是很有故事的呢？」

馴夢師（喃喃自語）：「奇怪了，這裡是哪裡啊？」

箱子：「這裡是夢獸之島啊！我是姚葦的皮箱，請帶上我去四處探險吧，我一直在等待像你這樣的人來。」

馴夢師：「這箱子有什麼特別的地方嗎？」

箱子：「我可不是普通的皮箱呢！當初姚葦帶著我探訪美國，四處深入了解戲劇廣博的知識，姚一葦將我放在這個地方，就是希望勇敢的旅人呀！你可以去思考旅程究竟獲得些什麼呢？旅程中提箱中又裝塞了些什麼呢？我裡面已經裝了你需要的東西，儘速踏上旅程吧！這個世界需要你。」

任務指示與流程：玩家點擊皮箱後獲得個人配備空間，裝有「乾糧（補充生命值用）、藥水（補充魔力值用）、初級武器（依職業分配 弓箭手-弓、箭，法師-法杖，劍士-劍）、金幣」玩家可將武器裝備在身上，使用鍵盤進行攻擊，以及依遊戲指示，將乾糧、藥水設定在鍵盤快捷鍵，對戰時能夠及時補充生命值、魔力值。

馴夢師：「哇，有了這些東西，旅程一定會順利許多！」

箱子：「可別小看夢獸之島上！這裡儘管存在好夢獸，但有些夢獸的行為日益狂暴了。而且，某些夢獸甚至會偷走人們的夢想信物，如果被夢獸偷走了你的夢想信物，你將會過的渾渾噩噩，想不起來自己的初衷啊！加油，旅人，出發冒險吧！」

馴夢師：「等等！我才剛到這個地方，實在有些不知從何開始呢。」

箱子：「這卷地圖你拿去吧！姚葦留下這幅指引旅人前往海市蜃樓的地圖，那邊的景色你一定得去瞧瞧！再會了！」

2. 任務設計理念說明：

此任務中，皮箱取材自劇作家姚一葦的生平，他寫作劇本《一口箱子》的動機來自於劇作家姚一葦赴美考察戲劇，帶了一口皮箱，另外《一口箱子》劇本內容也圍繞在一個箱子所衍生的故事。遊戲中姚葦箱子所說「你可以去思考旅程究竟獲得些什麼呢？旅程中提箱中又裝塞了些什麼呢？」改編自姚一葦從美國返台，提著一個小箱子，所產生的感觸。以皮箱的意象開啟馴獸師的旅程，使玩家能夠體會當時文人遊歷、留學的心境。

(二) 任務：海市蜃樓中的象偶

1. 場景對話及指示：海市蜃樓

馴夢師經過一座舊城時，遇到看起來非常苦惱、傷心的林海音。

林海音站在破舊的大宅院前，看起來耗盡了力氣，奇怪的是大宅院看起來忽明忽暗，就像幻象一樣.....。

林海：「哎呀！怎麼辦啊！原本很善良的夢獸，竟然吃到黑暗的噩夢，轉變成巨大的噩夢獸將舊城毀了，這裡的居民能逃的也都逃走了。可是.....一部分友人贈送的象偶也在一片混亂中，被夢賊搶走了！那可是寄託著朋友們的關心、思念，非常珍貴的象偶呢！」

馴夢師：「啊！真是太可怕了！那妳還好嗎 沒有受傷吧？」

林海：「我費盡了極大的力氣，使出幻影術「城南舊影」，有了這樣的防護罩才保護了剩下的居民以及留下僅存的、我心愛的象偶。年輕人呀！你能夠幫助我拿回被搶走的 10個象偶嗎？因為噩夢獸與夢賊數量非常之多，請組成四人的隊伍，一起收服15隻噩夢獸以及 10隻夢賊！」

馴夢師：「沒問題！交給我吧」

林海：「兇猛的噩夢獸與夢賊就躲在三公里外，靠近藍色大海附近的大倉庫裡面。」

馴夢師：「唉呀！有沒有更多的線索呢？」

林海：「我們這邊流傳一段話是這樣的「我們看海去！藍色的大海上，陽著白色的帆。金紅的太陽，從海上升起來，照到海面照到船頭，我們看海去！」等你看到那片海自然就會懂得啦！」

任務指示與流程：林海說完後，遊戲畫面即出現一道細微的金黃光線作為指示，玩家需沿著金黃光線行進，即可來到藍色大海旁的大倉庫。玩家需組成四人小隊，一同擊退倉庫內的100隻夢獸。另外，大倉庫內會有許多夢獸用來保管

贓物的大箱子，小隊需兩人合力將箱子徒手打破，有些裡面會掉出象偶，有些則會掉出藥水瓶、金幣、書本等與任務無關的物品，每小隊需搜集10隻象偶才算完成任務。完成任務後回去找林海音，點擊對話框。

林海：「真是太好了！為了感謝你的勇敢，我將「城南舊影」這個絕技交付給你！」

馴夢師：「非常感謝！不過我很好奇，請問你知道為什麼噩夢獸會突然增多了嗎？」

林海：「噓！因為你的幫忙我才偷偷告訴你，因為啊我負責編輯的報紙，《蓮河報》刊登的詩作〈故事〉，被認為影射當局政府，為了息事寧人，我趕緊辭掉了主編工作。那些噩夢獸大概是吃了當局政府人員黑暗的力量吧！」

馴夢師：「原來是這樣啊！」

林海：「年輕人！看來你身上有非常勇敢光明的力量，啊！突然想到，聽說漂浮島與最近有些紛亂，你可以去看看文人張深切需要幫忙嗎？」

2. 任務設計理念說明：

場景的設置參考林海音《城南舊事》中的意象，設定成有宅院、一座舊城的景象。海的意象來自《城南舊事》其中一篇〈讓我們看海去〉，林海的對話：「我們看海去！藍色的大海上，陽著白色的帆。金紅的太陽，從海上升起來，照到海面照到船頭，我們看海去！」節錄自〈讓我們看海去〉中主角英子所讀的課文。另外，此任務中林海提到夢獸轉變的原因，參考真實事件「船長事件」（又稱林海音事件）的經過，讓遊戲玩家了解當時言論自由受限的困境。

……………（略）

（五）任務：葉石的心法

1. 場景指示及對話：蒼鬱的千年古木上，一間樹屋（樹屋內部畫面：滿室堆積如山的書刊雜誌，牆上掛著他的老師西川滿的訓示：「作家不能求報酬，要認真生活、刻苦過日，要孜孜不倦地寫到死。」。牆角擺放著書桌及櫥櫃，書櫃裡擺放著他多項著作，到處漂浮著他著作中的大字，如：我的勞動是寫作。）

主角來到了一座魔法森林，看見森林中央一棵蒼鬱千年古木，高聳入雲，主角按照指示爬上頂端，出現一間樹屋，主角在此會見聲譽遠播的葉石。（任務角色「葉石」外表：高齡八十幾歲，一襲簡樸的襯衫、長褲，菸不離手，染患眼疾，滿頭白髮，牙齒也脫落不少。）

葉石：年輕人，抱歉呀，沒什麼東西能招待遠道而來的你，最近連椅子都壞了，只能委屈你了。你來找我有什麼事嗎？

馴夢師：像您這麼偉大的作家，一定知道不少事情。聽說您知道宇宙穹夢的祕密，可以請您告訴我嗎？

葉石：看你的樣子，你不是這個時代的人吧！作家這行業頂多只是跟農夫和工匠一樣，是地上之鹽。其實沒什麼了不起，只是遭天譴，被上天選中了，總有一股力量驅使我寫。你想要得到祕密做什麼呢？

馴夢師：前輩，是這樣的，我的時代有許多夢獸瘋狂了，甚至會攻擊人，我希望解開傳說中能為人類帶來福祉的宇宙穹夢的祕密，召喚超夢讓他們平靜下來。

葉石：我這樣一個老朽的作家記憶力實在不好啊，我似乎曾將祕密分批書寫在著作裡，我需要坐下來思考整理整理，你能先幫我修復我的藤椅嗎？這個藤椅必須去葫蘆巷找到戴著黃色水仙花的工匠修理，穿過異族居住的土地就到了。拿去吧！這份卷軸地圖可以帶你前往葫蘆巷。

任務指示與流程：最終任務難度提升，玩家需長途跋涉，且任務需進行的指令較多。（任務遊戲場景設定：玩家攀過重重岩壁，泳渡溪流及瀑布。）

主角抵達途中休息處「祭壇」，設有武器店鋪、藥水店鋪、裝備店鋪。（任務遊戲場景設定：一個草及竹子搭的祭壇，牆壁上掛著夢獸頭骨，地上擺放著三個盛滿水的陶壺，陶壺中插著奇異的花，前面供奉著某種作物和烈酒。祭壇前有個女子（銀花）手抱嬰兒，喃喃自語。）

……………（略）

葉石：在你離開的這段時間，你所處的時代已經起變化了，通往你的時代的洞口即將關閉，你的時代即將被傳說中的穹夢吞噬。

葉石：我的生命像傻瓜的一生，不過，年輕人，我希望你也像傻瓜才好，不要計較一時的利害得失，要去估量你活著對這個土地和人民有什麼貢獻？年輕人啊，扎根在你的土地上，和它生死與共吧。我現在就交付給你協助你馴服夢獸的心法——府城星·舊城月。快去吧，年輕人！未來人們的夢想，就靠你守護了。

任務指示與流程：玩家穿越洞穴回到現代後，通往過去時空的入口立刻封閉，洞穴變回普通的洞穴，玩家依照指示戴上防毒面具，整座洞穴被瘴氣壟罩，穹夢已逼近馴夢獸氏族的聚落，從地圖上看，整座夢獸之島幾乎變成慘灰色。玩家依循祖譜——召喚夢獸，回顧時空之旅遇到的作家生命簡史，並選擇正確的記載後，祖譜冒出巨大的光束，照亮整個洞穴，玩家身上也閃閃發光，玩家得到屬於自己的光華燦爛之永恆絕技，迎戰穹夢，順利平息牠的憤怒，穹夢再次沉睡沉入島底。

2. 任務設計理念說明：

角色葉石所居住的地點蓊鬱古木，創作理念取材自《臺灣現當代作家研究資料彙編－葉石濤》，當中形容葉石濤一生著作等身，其兼具作家、評論家、文學史家等身分，讓一片荒煙蔓草長出了蓊鬱密林。故此段落具象化他對臺灣文學的貢獻，讓角色葉石擁有不可思議的書寫魔法。角色葉石對自身文學家的看法，如：遭天譴、地上之鹽、對土地的貢獻等等，文句摘自其書籍，反映其價值觀。也營造角色親切、提攜後進的態度，貼近現實中葉石濤的教師身分，以及其在文壇的形象。安排主角踏上旅程，異族比喻葉石濤筆下的西拉雅族群，其多篇文章反映台灣多元族群融合的現象，如：《西拉雅族的末裔》，遊戲任務角色銀花則取自其筆下西拉雅女人潘銀花，呈現母姓族群觀點。葫蘆巷配戴水仙花的工匠則取自《葫蘆巷春夢》、《黃水仙花》兩本著作。

全文終。

(此為 2018 學生組金獎〈夢獸之島〉部分刪減的公開版本)